

“El conjunto de las costumbres de un pueblo es marcado siempre por un estilo; dichas costumbres forman sistemas. Estoy persuadido de que esos sistemas no existen en número ilimitado y de que las sociedades humanas, como los individuos —en sus juegos, sus sueños o sus delirios— jamás crean de manera absoluta, sino que se limitan a elegir ciertas combinaciones en un repertorio ideal que resultaría posible reconstituir. Si se hiciera el inventario de todas las costumbres observadas, de todas aquellas imaginadas en los mitos así como de las evocadas en los juegos de los niños y de los adultos, de los sueños de los individuos sanos o enfermos y de las conductas psicopatológicas, se llegaría a una especie de tabla periódica como la de los elementos químicos, donde todas las costumbres reales o simplemente posibles aparecerían agrupadas en familias y donde nos bastaría reconocer aquellas que las sociedades han adoptado efectivamente”.

Claude Lévi-Strauss

"Una sociedad indígena y su estilo" en *Tristes Trópicos* (1955)

TRISTEST PICOS

documentos (ex)centricos sobre el imaginario de lo latinoamericano

1

O pintor Paul Gauguin amou a luz da Baía de Guanabara
O compositor Cole Porter adorou as luzes na noite dela
A Baía de Guanabara
O antropólogo Claude Lévi-Strauss detestou a Baía de Guanabara
Pareceu-lhe uma boca banguela
E eu, menos a conhecera, mais a amara?

O estrangeiro

Caetano Veloso

producción intermitente de distribución gratuita

Ejercicios de
crítica cultural en
el contexto de la
ciudad de Barcelona

Editores

Paulina Varas
Joaquín Barriendos
Cristián Gómez

Contacto

tristestpicos@yahoo.es

Año 1 / Número 1 / Enero de 2005